



# Az irodalomtudomány alapjai

Anglisztika alapszak

Germanisztika alapszak

Szerda 16.00-17.30

Gólyavár A

## Műfajelméleti bevezető

**műnem**

gör. γένος, lat. **genus**  
(m. ,faj')

**műfaj**

gör. εἶδος, lat. **species**  
(m. ,fajta')

**relációs fogalompár**

ang. ,genre' - ,kind', ,species', ,type', ,form', esetleg  
, mode' vagy ,mood'

fr. ,genre' - ,espèce'

ném. ,Naturform', ,Grundhaltung', ,Einstellung'  
- ,Gattung', ,Art'



## Műfajelméleti bevezető

### **Szövegek tipologizálása**

- Szövegelmélet/szövegtypológia, műfajelmélet
- szövegcsoporthozás létrehozása bizonyos általános jegyek alapján
- problematikus:
  - közös / eltérő jegyek
  - mennyiségi / minőségi hozzárendelés
  - „kevert” műfajok



Műfajelméleti bevezető

**Klaus Hempfer:**

**műfajelméleti koncepciók**

- **antropológiai** (J.W. Goethe:  
Naturformen der Dichtung)
- **produkcióesztétikai**
- **kommunikatív jelleg**



## Műfajelméleti bevezető

J. W. Goethe: *Noten und Abhandlungen*

(zum West-östlichen Divan (1819))

„Es gibt nur **drei echte Naturformen** der Poesie: die klar erzählende, die enthusiastisch aufgeregte und die persönlich handelnde: **Epos, Lyrik und Drama.**”



## Műfajelméleti bevezető

**Műnem** (átfogó kategória)

- líra, dráma, epika

**Műfaj** (szűkebb kategória)

- líra: pl. **óda, elégia, szonett**

- dráma: pl. **tragédia, komédia**

- epika: pl. **eposz, novella, regény**



Műfajelméleti bevezető  
**„Műfaji” rendszerezés**

**Platón: *Az állam***

- „ideák világa” – „árnyékvilág”

**Arisztotelész: *Poétika***

– művészet = gör. mimézisz ,utánzás’



## Műfajelméleti bevezető

### **Arisztotelész: *Poétika***

„Az eposzírás, a tragédiaköltészet, a komédia, a dithürambosz-költészet s a fuvola- és lantjáték nagy része, egészében véve mind **utánzás**” (47a).

„Három tekintetben különböznek egymástól: **más eszközökkel**, **mást** és **máshogyan** – tehát nem ugyanazon a módon – **utánoznak**”. (47a)





Műfajelméleti bevezető  
**„Műfaji” rendszerezés**

**Arisztotelész: *Poétika***

**- beszéd mód:**

- genus narrativum**
- genus dramaticum**
- genus mixtum**



## Drámaelméleti bevezető

**gör. dráma – ,tett', ,cselekedet',  
,tennivaló', ,kötelesség'**

**- ang. drama**

**- ném. das Drama**

**- fr. drame**

**- ol. dramma**



## **Drámaelméleti bevezető**

**Arisztotelész – *Poétika* (6. fej.): tragédia-elm.**

**- identifikációs séma**

**gör. phobosz**

**gör. eleosz**

**gör. katharisz**

**B. Brecht:**

**- identifikációs séma megtörése: ‚episches Theater‘ (‚Verfremdungseffekte‘ = V-Effekte)**



## **Drámaelméleti bevezető**

**Arisztotelész – *Poétika* (6. fej.):**

A dráma **kvalitatív** elemei:

**1./ gör. mítosz**

**2./ gör. ethe (e.sz. éthosz)**

**3./ gör. lexisz**

**4./ gör. opszisz**

**5./ gör. dianoia**

**6./ gör. melopoíia**

## A dráma **kvalitatív** elemei:

**1./ gör. mítosz**

**2./ gör. ethe (e.sz. éthosz)**

**3./ gör. lexisz**

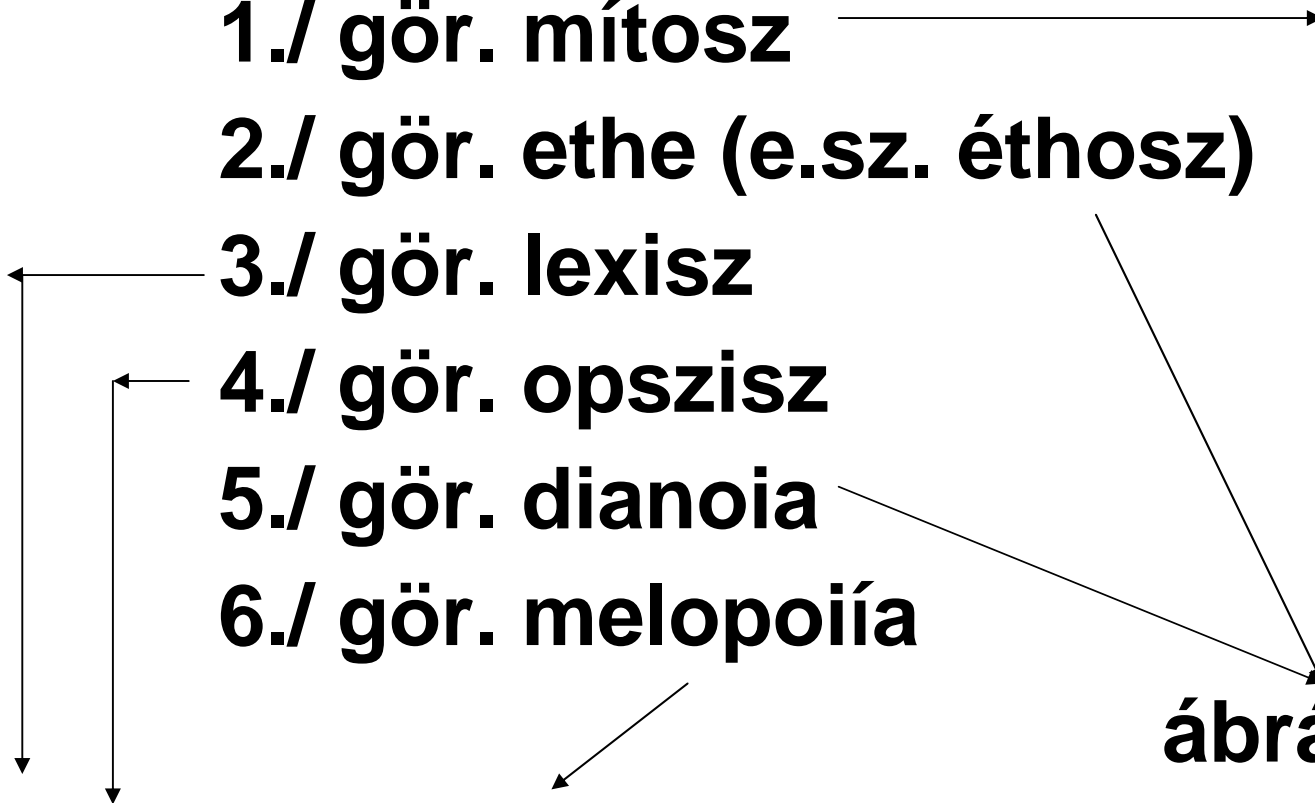
**4./ gör. opszisz**

**5./ gör. dianoia**

**6./ gör. melopoíia**

**ábrázolás eszközei**

**ábrázolnak**





## **Drámaelméleti bevezető**

**Arisztotelészen alapuló vizsgálati szempontok:**

**1./ gör. mítosz - ,történet', ,elbeszélés'**

**2./ gör. ethe (ethosz) – lat. ,figura'**

- karakter**

- típus**

- individuum**

- figura-konstelláció**

- kvantitatív – frekvenciális/marginális**

- kvalitatív – pl. foglalkozás, státusz**

## Drámaelméleti bevezető

- típus:

**Commedia dell' arte**

Dottore



# Drámaelméleti bevezető

- típus:

**Commedia dell' arte**

Pantalone





# Drámaelméleti bevezető

- típus:

**Commedia dell' arte**

Brighella





## **Drámaelméleti bevezető**

### **Arisztotelészen alapuló vizsgálati szempontok:**

**1./ gör. mítosz - ,történet', ,elbeszélés'**

**2./ - figura-konstelláció**

- kvantitatív  
frekventáリス/marginális**

- kvalitatív  
pl. foglalkozás, státusz**



## **Drámaelméleti bevezető**

- Figura-jellemzés:**
  - figurális**
  - auktoriális**
  - implicit**
  - explicit**



## **Drámaelméleti bevezető**

### **3./ gör. lexisz - ,beszéd', ,nyelv'**

- dialógus (gör. dialogosz)
  - sztichomítia (gör. sztichosz mítosz)
- monológ (gör. monosz logosz)
  - reflexív-m., konfliktus-m. stb.
  - lat. ad spectatores
  - fr. á part
- kórus (gör. chorosz)
- teichoszkópia (gör. szkopein, ném. Mauerschau)



## Drámaelméleti bevezető

- 4./ gör. opszisz – opisz
- (szín)tér-konstrukciók
  - lokalizációs technikák
  - színpadformák

# Drámaelméleti bevezető

## Görög amfiteátrum



# Drámaelméleti bevezető

## Középkori színpad



# Drámaelméleti bevezető

## Passiójáték





# Drámaelméleti bevezető

Az „eredeti” Globe



# Drámaelméleti bevezető

## Drezdai udvari színház alaprajza

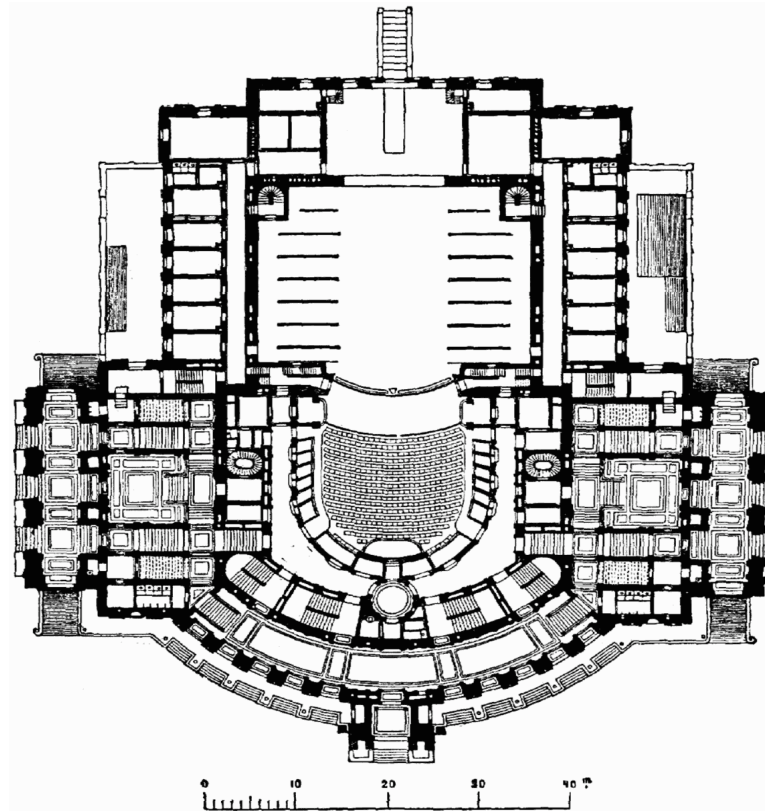


Fig. 2. Neues Hoftheater zu Dresden (Arch. G. Semper).  
Grundriß in Parketthöhe.

# Drámaelméleti bevezető

Keretszínpad – ném. Guckkastenbühne,  
ang. picture-frame stage





## Drámaelméleti bevezető

### A dráma strukturális tagolása

#### Külső szerkezet

- jelenet
  - szín
  - felvonás
- 
- Belső szerkezet
    - hármás tagolás
    - ötös tagolás



## Drámaelméleti bevezető

1. **expozió** (ném. Exposition / ang. exposition/introduction)
2. **bonyodalom** (ném. steigende Handlung /ang. rising action)
3. **tetőpont** /sorsfordulat (ném. Höhepunkt der Handlung/Wendepunkt/Peripetie/ ang. climax/crisis/turning point )
4. **„leszálló cselekmény, a feszültség csökkenése/késleltetés”** (ném. fallende Handlung /ang. falling action )
5. **Megoldás,; katasztrófa** (ném. Lösung/Katastrophe / ang. catastrophe)